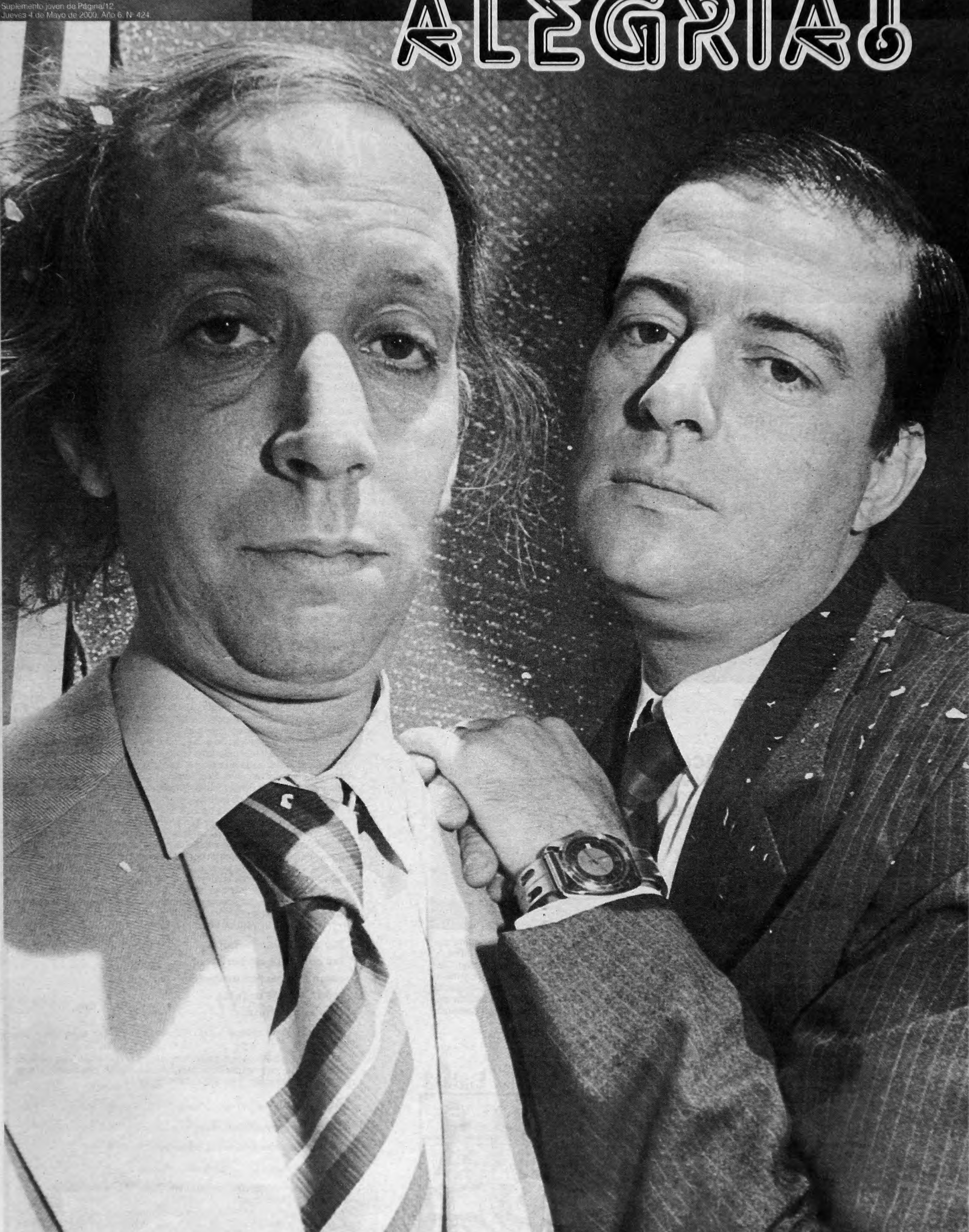
NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 4 de Mayo de 2000. Año 6. Nº 424.

P4

Volvieron Mario y Marcelo, los mejores animadores de la televisión argentina. Y con ellos, un reparto estelar, producciones especiales y la visita de las grandes estrellas de Miami. ¿Quién dijo que todo está perdido?

¡Alegría, ALEGRIA!



FOTO> TAMARA PINCO

TODO x 1.99

algo más... CINE Óptica PRODE SALDOS EL SHOW DE TODO UN MUNDO DIFERENTE $ 1,99 GRAN SURTIDO

La Covacha, ¿la nueva gran cosa del rock barrial?

Ojo con Quilmes

Mientras el Quilmes Athletic Club se perfila como candidato de fierro a jugar en primera a partir del próximo campeonato, La Covacha reafirma cada vez más que se trata de uno de los fenómenos ascendentes del rock under y se perfila como eje de un recambio generacional en el rocanrol de las bandas. Con un disco editado en forma independiente –**...Por el mismo camino**– y con palpitante sangre rockera, murguera y futbolera (también maradonera, renguera, pelotera y piojosa) en las venas, La Covacha volvió a dar prueba de su creciente convocatoria, repitiendo la marca de hace cuatro meses: llenaron Cemento. Por eso las bandas covacheras no perdieron la oportunidad de festejar hits como "Venir andando" y "Me pongo la 10", llenando el aire con el humo rojo de las bengalas, aportando desaforadas dosis de pogo carnavalesco y sacudiendo trapos con las caras de Diego y el Che. Antes, durante los shows de las bandas soportes (los ricoteros La Chopera y los reggae-fiesteros Aztecas Tupro), Selena, una chica de rockerísimo flequillo, informaba a todo el mundo: "Acá aguanta Quilmes, loco, y La Covacha es cervecera, loco...". Tenía razón, a juzgar por la cantidad de camisetas blancas y azules presentes, entre las que se destacaba una que tenía el número 9, homenajeando al Pirata Czornomaz, mítico goleador del ascenso que ahora parece conducir al equipo blanco hacia la primera. Ese lugar que, en el rock argentino del 2000, parece también al alcance de La Covacha.



CARLOS SERAROLS

JAVIER AGUIRRE

Confirmado: vuelve Sui Generis

Muñecos bravos

"Cuchu es un hermoso y luminoso ser que a lo largo de su vida se encuentra con inescrupulosos y torpes personajes que sólo ven en él la posibilidad de obtener beneficios económicos. En su esfuerzo por ser aceptado se convertirá en víctima fatal de la intolerancia y brutalidad de su padre y amigos más íntimos." La síntesis argumental del corto *Plata segura* se diluía apaciblemente entre las páginas del catálogo del II Festival de Cine Independiente, entre otras tantas producciones dedicadas a temas tan edificantes como el sadomasoquismo adolescente o la alegría suiza. Pero los nubarrones llegaron bajo la forma humana de Carlos Cambiasso –acompañado de su mujer y de un abogado–, que se presentó en el cine Cosmos decidido a impedir la proyección del corto, asegurando que las desventuras del muñequito de melena rubia perjudicaban su imagen y la de su hijo. "Vino a exhortar a que no lo proyectáramos, argumentando que perjudicábamos su imagen y la de Cuchu. Accedimos porque nos conmovió", le contaron al **No** Néstor F. y Martín C., realizadores de *Plata segura*. Son también responsables de la película *Marcello G., sólo un hombre*, una producción que cuenta la vida de excesos de un crack protagonizada por el muñequito de Marcelo Gallardo.

Hace pocos días, la publicación de una nota en *Olé* reanudó la polémica: los jugadores fueron invitados a opinar sobre los cortos. Mientras que Gallardo admitió no conocer el tono de *su* película, Cambiasso padre reiteró su idea de que era perjudicial para su imagen y la de su hijo que el corto se siguiese proyectando. "Ni siquiera es la película: es apenas un avance de cinco minutos", explicó Néstor F. "Nunca pensamos que iba a caer mal. Esperamos que fuese recibido con un mínimo de humor." Mentores de lo que han dado en llamar el "Dogma de animación argentina 99", Néstor y Martín aseguran que su identidad reservada no tiene que ver con este episodio, sino que es una de las leyes impuestas por el Dogma que rige su trabajo, basado en la técnica de la "mixtura mixta". "Además, nosotros contamos con muñecos historias muy humanas, y sobre todo situaciones reales en el fútbol", expuso Néstor. "Si vamos a hablar de pactos satánicos con el director técnico, homosexualidad en el fútbol, explotación de menores... nos sentimos más cómodos haciéndolo desde la clandestinidad".

Mientras los realizadores se preocupan por dejar en claro que "la referencia del trabajo nunca es real", la revista *Comiqueando* los invitó a pasar la película en *Fantabaires*, que se concretará en los próximos días. Mientras tanto, los cortos pueden verse en *www.miradores.com*.

C.B.

JAVIER ZUCKER, EL DJ DE DIVIDIDOS

La aplanadora del dance

Si fuiste a alguno de los dos tremendos shows que dio Divididos el fin de semana pasado en el Luna Park, habrás notado la presencia de un Dj en una especie de altar que dominaba el escenario. El pinchadiscos en cuestión se llama Javier Zucker, es el responsable de los remixes de tres temas de **Narigón del siglo** y también de que Mollo y cía. conocieran a los Super Furry Animals. "Hace un tiempo fui a poner música a Londres", le cuenta Zucker al **No**. "Ahí estaba Erica (García), que fue a una fiesta en la que yo pasaba música, donde tocaban los Lo-Fidelity All Stars y un montón de gente más. Cuando volví a Londres, me acerqué a Abbey Road, donde estaba grabando Divididos. Les saqué unas entradas para ver a los Super Furry Animals, y después los llevé a recorrer el circuito de pubs. Se compraron un montón de discos, y cuando volvimos surgió la idea de los remixes, que hice con Tweety González. Después me llamó Ricardo y me preguntó si quería tocar con ellos. Le dije '*obvio, men*'. Suspendí algo que tenía que hacer con los Afro Cuban All Stars y fui a tocar con ellos." Javier ya había trabajado con Illya Kuryaki en **Chaco**, y aportó el loop de batería que marca el pulso de "Me hace sentir", el último hit de Turf. "Yo era fanático de Sumo cuando era adolescente", dice, "y los iba a ver antes de que tocara Mollo, incluso". Zucker se encargó de musicalizar la espera de la salida del trío. Claro que, frente a la hinchada de la *Aplanadora del rock*, el Dj se cuidó de no pasar house. Puso reggae, dub y música africana de los setenta. "Siempre que falta poco para un show los pibes te empiezan a putear", dice a propósito de los que demostraron su molestia durante el set. "Ricardo me decía '*loco, andá a poner música*'. Yo le decía '*me putean de arriba a abajo*'. Y él me decía '*loco, andá igual*'". La sociedad tal vez se repita este domingo en Cemento, cuando Divididos toque a beneficio de los indios wichis.



NORA LEZANO

BONJOUR — LINIERS









Largo es el otoño
con el Sr. Gillespi

Los libros a veces muerden

Recientemente estuve en la Feria del Libro, sin dudas un "gran" evento comercial-literario (en ese orden). Debo reconocer que cada vez que voy experimento la misma sensación: al rato de estar mirando libros siento una necesidad incontenible de ponerme a escribir, necesidad que cesa sólo cuando voy a la exposición de ganadería y me invade la necesidad de ponerme unas bombachas batarazas y una boina.

A menudo me sucede en mi casa. Veo una hoja en blanco y me pongo a escribir compulsivamente. Escribo hojas y hojas, que después ordeno cuidadosamente, las doblo cuidadosamente por la mitad, y las introduzco cuidadosamente dentro de la respectiva bolsa de residuos. Esto responde a algo muy lógico. Las cosas hechas compulsivamente generalmente no representan lo mejor de uno (un ejemplo muy claro son las diarreas).

Soy un ser autocrítico por naturaleza, simplemente me gusta destrozar mi propio ego aunque nunca supe cuál es la razón (creo que se me subió el fracaso a la cabeza). Como dicen muchos artistas, "el sufrimiento alimenta mi arte"... En mi caso es un arte netamente bulímico. Por eso en este artículo me propuse romper con esta maldición y, por lo menos, escribir un poema. Aquí es donde hay que diferenciar poesía contemporánea y clásica poesía tradicional. La poesía contemporánea básicamente consiste en escribir cualquier cosa, tratando de que haya bastantes espacios en blanco en la hoja. Un ejemplo rápido:

Flotan............flotan.
las pulgas de mi perro
como *magmas* en el espacio
todo abajo de tu falda
pequeño Fermín.

Nota: quisiera agradecer a Luis Alberto Spinetta, por el uso de la palabra *magma*.

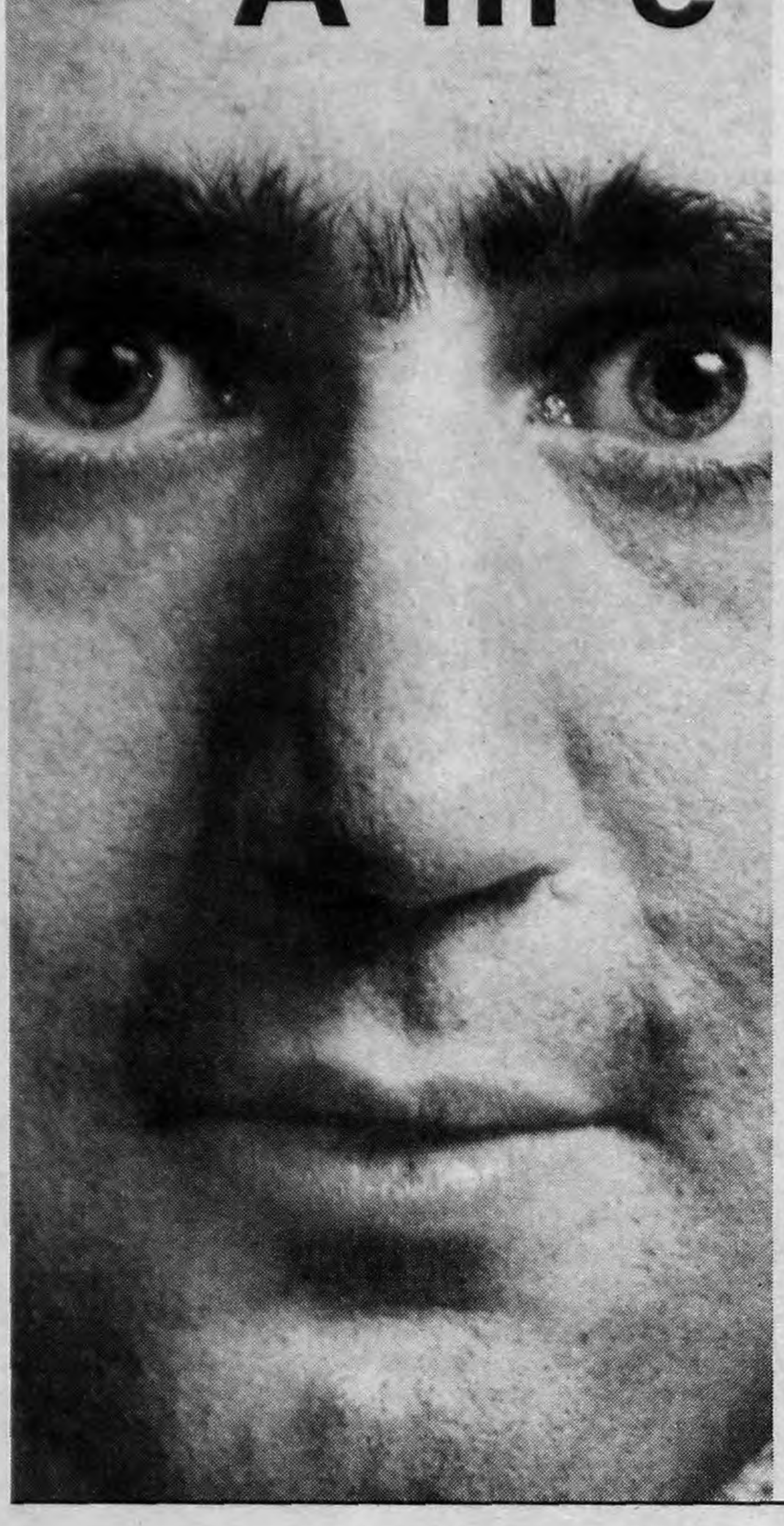
Pero si se trata de poesía tradicional, sólo hay que elegir una serie de palabras que rimen y después completar el resto. Palabras tomadas al azar que riman, por ejemplo: Luis, Ruiz, Cuis, lombriz.

Qué grande el flaco Luis...
Con su cuerpito de lombriz
Su inconfundible voz de cuis
nunca compuso "Natalio Ruiz"

Nota: quisiera agradecer una vez mas a Luis Alberto Spinetta por haber sido mi fuente de inspiración.

A partir de esto, queda claramente demostrado que: la diferencia entre que yo escriba algo en una hoja, y una hoja en blanco, es que la segunda todavía puede servir para algo. No hay mejor lugar para mis poesías que la bolsa de residuos. Ojalá algún lector tome este artículo como ejemplo y se convierta en poeta. Finalmente, les dejo algunas palabras para que practiquen rimas en casa: pis, gris, sífilis.

American psycho



La historia que cuenta la nueva película de Jim Carrey es, por supuesto, bastante más fascinante que lo que llegó al cine. Acercate, pues, a la vida y obra del actor que enfermó la tele norteamericana de los '80, hasta el límite.

Era la primera edición de *Saturday Night Live*. Antes habían estado John Bellushi y Chevy Chase. Caminó al escenario con un viejo tocadiscos en las manos, sin dejar de ver el suelo. "Acá estoy para salvar el día", fue lo único que se le oyó antes de apoyar la púa y congelarse. Sonaba el "Mighty Mouse Theme", la cortina del Super Ratón, y Andy Kaufman sólo movía los labios cuando llegaba el estribillo. "Here I Come to Save The Day", repetía con el puño en alto. El público no creía lo que veía y reía con histeria. De esa noche para acá, todo fue tropiezo. Pero se dio el lujo de planificar su debacle. El niño mimado de los programas de culto neoyorquinos disfrutó de echarlo todo a perder y salir por la puerta de atrás. Mientras lo aplaudían de pie en los estudios de tevé, huía con la promesa de no volver. Después lo convencían y todo se volvía a repetir. Sus números ya venían causando desconcierto en clubes nocturnos. Hablaba en un inglés importado de la Europa del Este y tocaba los tambores y personificaba a Elvis. "Denquiu vedy mach", agradecía al final de sus números. Una noche del '75, entre su auditorio estaba sentado el famoso agente de actores George Shapiro. La actuación terminó y, tarjeta en mano, Shapiro golpeó la puerta del camarín para hablarle. Ese fue el principio de la historia conocida de Andy Kaufman, el actor *freak* que Jim Carrey personifica con evidente entusiasmo en *Man on The Moon* (aquí rebautizada con un infantil "El Mundo de Andy"), uno de los estrenos cinematográficos de hoy.

¿Pero quién era ese tal Kaufman, que repetía "no quiero trabajar en un programa cómico. No soy cómico. Ni siquiera sé qué hace reír", negándose a casi todas las ofertas para trabajar en televisión? Una posible respuesta encuadrada en una anécdota: cuando Shapiro lo convenció para que trabajara en la serie "Taxi" –que todavía hoy se puede ver en el cable– Andy impuso "algunas" condiciones. En la lista de exigencias figuraba: "Es irrenunciable para mí que en dos capítulos trabaje el gran Toni Clifton". ¿Quién es Toni Clifton?", preguntaron en la compañía. Clifton era un olvidable cantante que el actor había conocido en Las Vegas y al que se le daba por imitar. Y Kaufman tenía en mente prepararle un homenaje delante de cámaras. Como los productores estaban interesados en Andy, le permitieron la ocurrencia sin saber muy bien a qué se exponían. El día de la grabación llegó. Andy anunció que esa tarde vendría el verdadero Clifton y que él estaría de viaje. Pero nadie le creyó mucho. Clifton apareció, con una prostituta en cada brazo y, completamente alcoholizado, montó un espectáculo desopilante. Trajo perros a batería que no paraban de ladrar por todo el set de grabación. Increpó a todos los actores y hablando en verso con una facilidad asombrosa. "No soy Kaufman, soy Clifton", gritaba mientras los guardias lo sujetaban. El director, que tenía instrucciones de seguir el juego para no irritar a Andy, no supo nunca qué hacer. Danny De Vito y Christopher Lloyd, integrantes del elenco de "Taxi", miraban desconcertados la escena que terminaba con el cantante en la calle. "Nunca supimos si era Clifton o una de las eternas bromas de Andy. De cualquiera de las dos maneras, Andy se había salido con la suya. Nos estaba sorprendiendo de nuevo", recuerda De Vito que, no casualmente, coprotagoniza la película de Milos Forman.

Los trabajos de Kaufman en "Taxi" siguieron hasta 1983. Su personaje era Latka Gravas, un mecánico llegado de algún país de la Europa oriental. Usaba el viejo acento con que Andy hacía reír de noche en los clubes. Su desobediencia con los guiones y las instrucciones del director terminaron dibujando el éxito de Latka. A Kaufman le irritaba la situación: todo le parecía previsible y nada odiaba más que eso. Sus actuaciones en teatros seguían siendo sus piezas preciadas. Ahí imitaba a Clifton y llevaba al público a ciertos límites de tolerancia. "Recuerdo que le dije que había hecho su trabajo tan bien que la gente realmente lo detestaba y que tendría que salir y explicar que todo era una broma. Y me contestó: *'De ninguna manera'*. Aunque su carrera estuviera muerta y nunca volviera a trabajar, no estaba dispuesto a hacerlo. Era frustrante pero uno tenía que admirarlo", cuenta Lynne Margules, su compañera hasta los últimos días. Mantenía sin fisuras un juramento hipocrático como el de los magos. Nunca develar el truco.

Un día se le dio por meterse en un cuadrilátero y empezó a combatir con mujeres. "No me puedes vencer. Tu lugar está en la cocina, ve a lavar los platos", azuzaba a la retadora de turno. Como en sus shows de catch se repitieron las derrotas femeninas, se declaró "Campeón Mundial de Lucha Intersexual". Cada vez las provocaciones causaban menos gracia en Nueva York. De a poco se convirtió en el gusano de la Gran Manzana. Hasta un punto en que a los productores de sus programas se les hizo insostenible la presencia de Andy en el aire. Sólo Shapiro, Margulies y Zmuda eran incondicionales a sus revueltas dadaístas. Al filo del desastre, en un sketch de "SNL", se pidió en vivo que la gente participara en esta encuesta: "¿Piensa que Andy Kaufman es un cómico genial o cree que ya no causa gracia?". El resultado se dio a conocer en el programa: el 53 % no lo quería en la pantalla. En 1984 le detectaron un extraño cáncer de pulmón y muchos no creyeron la noticia. Pero esa vez no había broma. Tres meses más tarde murió en un hospital de Great Neck. Bob Zmuda organizó el funeral que Andy había pedido: una proyección gigantesca con un monólogo del actor, que terminó con todos los presentes entonando una de sus canciones.

El checo Milos Forman desempolvó a Kaufman y su historia, pero éste no es el primer homenaje. Una maravillosa canción de R.E.M., titulada justamente "Man on The Moon", es el mejor y más válido antecedente. Así suena, en diferentes versiones, durante toda la película. Pero todo sucedió a partir de la insistencia de Jim Carrey, una súper estrella de Hollywood que, entre otras cosas, declaró que él no sería el mismo si no hubiese visto a Andy en acción. Entre otras cosas, tal vez porque Carrey -casualidad extrema– cumple años el 17 de enero. Igual que Kaufman. ■

¡VOLVIO TODO X 2$! ¡VOLVIO TODO X 2$!



TEXTOS PABLO PLOTKIN Fotos TAMARA PINCO



FREAKADELICA

La salvajada de culto de Alberti y Capusotto reapareció en el maravilloso mundo de la televisión argentina. El No presenció una de las primeras sesiones de grabación del regreso de la saga de Mario y Marcelo y hurgó en las personalidades de su insólito elenco. Una intrusión necesaria para entender mejor por qué los lunes a la noche ahora huelen distinto.

La sala de maquillaje de Canal 7 (ex ATC, ¿saben?) parece el interior del remolque de un circo pobre. Una señora se encarga de ruborizar las mejillas de los *Carlitos Bala*, tres pibes que son una cruza de *Susanos* con personajes de "That 70's Show" y que bailarán como Betty Boop flanqueando a Sushi Tepanaki. Sushi es, en realidad, "Irene" (así se hace llamar), una mujer de 33 años venida hace un par de meses de Hong Kong que se viste como paquita y revela el secreto para ganarse los 24 pesos que regala el juego de azar *Súper Chiotto*: "mucho orto", gritará, aunque no tiene idea qué significa. Sushi es, sin dudas, la más bella oriental empleada en la televisión argentina desde la adorable Señorita Lee (la que era secretaria de Héctor Larrea). También aparece un gordo que usa una gorra estilo el Chavo, y una mujer que es el estereotipo de la extra de tevé con los labios saturados de rouge. Un maquillador veterano y charlatán trabaja sobre la cara de Fabio Alberti, que después del rubor pasará a la sección peinados y saldrá con una raya al costado escrupulosamente engominada. Enseguida aparece Diego Capusotto. Le ordena a la peinadora su tradicional estilo *piloto-de-Fórmula-1-con-la-ventanilla-abierta* y sale con su andar de canario por los oscuros pasillos del canal. Alberti lo sigue con cara de pocas pulgas. "Esto va a ser muy aburrido", advierte, y entra al estudio de grabación.

Al fondo hay un jardín sintético decorado como para una merienda británica, con una fea estatua que representa a la Justicia y un par de sillas, globos y cortinas blancas. El peinado de Capusotto (que supera al del año pasado) provoca un alboroto en el equipo de producción. Diego responde a las jodas amenazando a uno de los asistentes: "No te la beso más". Entonces empieza la grabación del primer programa de la vuelta de "Todo x 2$". Después de la primera parte en Canal 9, el levantamiento, la inmortalización como producto de culto, la pequeña protesta popular de sus fanáticos y los mails en cadena, el ciclo de Mario y Marcelo reaparece en Canal 7. "El otro día (el movilero Horacio) Galloso me decía '*estamos en la catedral de la televisión*'. Me pareció bien. Ya estuve en la Catedral cuando hice la colimba, estuve en la iglesia y en capilla cuando hice el secundario, así que...", dice casi en un bostezo Alberti. Pero va a empezar un bloque. Fabio se transforma en Marcelo: simula masturbar a un camarógrafo, se repone como sorprendido por lá vuelta de un corte y le habla a la cámara bajo una lluvia de papel picado. La pequeña escena es divertida.

Lo que sigue lo habrán visto muchos el lunes pasado a las once de la noche. El piso recibe la visita de un agónico Roger Moore, se emite el primer capítulo de la telenovela "A Tembleque da Cachucha" (que va primera en Vietnam del Norte), se presenta una reveladora cámara oculta sobre las drogas en las remiserías (el *espía* pretende hacerle pisar el palito al tipo del local solicitándole coches a Bahía Blanca, Piedrabuena y Barrancas de Bel*gramo*), se sortea el *Súper Chiotto*, y Mario y Marcelo se muestran como dos patanes con la *gente común*.

Detrás del piano, frente a una computadora y a modo de incompetente escribano vestido de smoking, está sentado el hombre que encarna a Flavio Pedemonti, el personaje más célebre del ciclo. Pedemonti es un jugador de fútbol de 27 años (aparenta muchos más) que vive saliendo de putas, tomando cocaína y tildando a todo el mundo de careta. Es una estrella, pero los medios critican su conducta fuera de la cancha. El actor que interpreta al desenfrenado astro deportivo (que cuando está de smoking hace de Dr. Dyango) se llama Alfonso Grispino, tiene 67 años y duerme en una pensión. "Trabajé 44 años de metalúrgico en una fábrica para jubilarme por 232 pesos y pagar 170 en la pensión", cuenta con una apacible indignación don Alfonso, que lo primero que hace si te acercás a hablarle es convidarte un caràmelo de coco. Pedemonti es el personaje que le regaló los quince minutos de fama, pero desde que se jubiló se las rebusca agarrando cada papel de extra que le consiguen. "Hice de rabino en 'La Banda del Golden Rocket': casé a Marisa Mondino y Julián Weich. Con Gasalla hice de ciruja... con una botella, hacía de borracho. Gasalla me dijo que estaba muy bien", cuenta. "También trabajé en la novela de Natalia Oreiro, una chica muy buena, muy amable. Pero la verdad es que éste es mi mejor trabajo. Mucha gente me ha pedido autógrafos, fotos... la verdad que quedo asombrado. Soy tan modesto. La gente me grita '*¡hola Pedemonti!*'. Y yo no invento nada, acá ellos me dicen todo lo que tengo que decir. No improviso, porque puedo meter la pata."

Pedemonti en su papel de Dr. Dyango. Fue obrero metalúrgico y rabino.

Disfrazado de cacique psicodélico, entre los pocos chabones que salpican las gradas destinadas al público, espera su turno Omar "Nocaut" Alegre, el ex boxeador detrás de otro de los entrañables personajes de "Todo x 2$". Manotazo Fernández es un púgil travesti que da consejos a la cámara tratando al teleespectador de fiera. Todavía no reapareció en público, pero Alegre asegura que Manotazo va a volver "porque la gente lo pide". "Esto de la actuación es un desliz de la vida", dice. Omar se mudó de Chaco a Buenos Aires cuando tenía seis años, habitó la villa de Olivos, cuidó coches, trabajó en el cementerio, y a los 24, ya casado y con un hijo, se hizo boxeador profesional. "Yo conozco la calle: he chapoteado el barro, caminé el asfalto, y también estuve hospedado en un hotel cinco estrellas", cuenta orgulloso el chaqueño. "En el Luna Park hice ocho peleas invictas. Peleé con Roberto Real, Ismael Albarenga. Mis técnicos eran Carlitos Cuello, Alberto *Coca Cola* Andrada y José Mena. Fui al sur de Italia a pelear con Salvatore Nardeno el título internacional. El boxeo era mi manera de expresarme para con el mundo. Para muchos, lo peor que te puede pasar es que te rompan la cara, y yo lo hice a los 24 años, por necesidad. Y esto de actuar también lo hago por necesidad."

Además de su papel en "Todo x 2$", Alegre trabaja como camarero de ferrocarril en Constitución, y da clases de box en Lomas de Zamora ("Colombres 1177; acercate, vieja", promueve). "La gente de la calle, los buscas en Constitución, me tienen respeto y afecto", asegura. "No sé si tengo un ángel o qué, pero algo me da la posibilidad de salir adelante. Y tanto Fabio Alberti, Diego Capusotto como Pedro Saborido (el cerebro del programa), fueron re-masa para conmigo. Está bien, lo que hago me sale, pero ellos me pulieron bastante. Y creo que sale todo jamón." ■

GASALLA, CASERO Y TODA SU DESCENDENCIA

LOCOS PRO

Antonio Gasalla

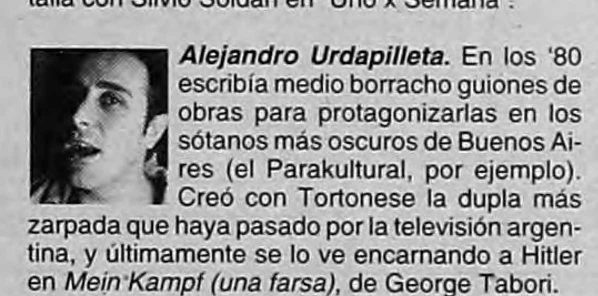
El primer gran freak de la televisión argentina. Caricaturiza y deforma los estereotipos del ser nacional y consigue con asombrosa eficiencia que el público los reconozca al instante (y los compare con los de su cuadra). Mamá Cora, la empleada pública y la maestra primaria están entre las mejores criaturas del humor de acá, cinceladas con la precisión de Matt Groening ("Los Simpson"). Además, fue el primero en llevar a otros freaks del teatro under a la pantalla chica; casi todos siguieron después caminos personales.



Juana Molina. En "Juana y sus hermanas" remezcló los estereotipos femeninos con notable acidez. La psicóloga pretenciosa, la francesa calentona (perdón, pero no cabe otro adjetivo), la judía que cantaba horrible. Después de aquello se dedicó a la música y editó **Rara** (producido por Gustavo Santaolalla). Ahora vive en Los Angeles; asegura que su disco está entre los favoritos de las radios locales.



Juan Acosta. Nació en una casa pobre de Mataderos. A los nueve años fue zapatero, trabajó en una papelera, probó con la actuación y en 1984 empezó con Gasalla en el teatro y la tele. Naboletti fue su personaje más famoso. Ah, también pinta, y ahora comparte pantalla con Silvio Soldán en "Uno x Semana".



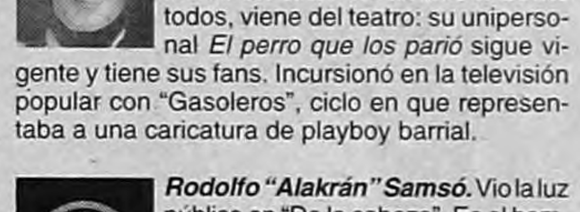
Alejandro Urdapilleta. En los '80 escribía medio borracho guiones de obras para protagonizarlas en los sótanos más oscuros de Buenos Aires (el Parakultural, por ejemplo). Creó con Tortonese la dupla más zarpada que haya pasado por la televisión argentina, y últimamente se lo ve encarnando a Hitler en *Mein Kampf (una farsa)*, de George Tabori.

Humberto Tortonese. El escuálido de los ojos saltones empezó cuando era chico protagonizando una versión pasteurizada de *Romeo y Julieta*. Como su partenaire Urdapilleta, viene de los antros porteños de los '80. Gritón, andrógino y descontrolado, vive en una casa de Almagro con sus dos perros y consulta periódicamente el I-Ching.

Alfredo Casero

Es el gran responsable de que los protagonistas de esta nota tengan lugar en la televisión. Patentó la versión 90's del humor absurdo: gente fea, discursos incoherentes, personajes imposibles, psicodelia e improvisación. El gordo terrible ideó "De la cabeza" y "Cha cha cha"; de ahí salieron, por ejemplo, Peperino Pómoro (el inolvidable cura sermonero de Fabio Alberti) y ciertas escenas de antología (cómo olvidar la de unos tipos fumándose un sorete en la luna). Como Gasalla, expuso por primera vez al público masivo una interesante galería de freaks (incluyendo a Alberti y Capusotto).

Mex Urtizberea. Fue el Robin del Batman versión Casero, se bautizó Orwell para conducir "Magazine For Faï" (el ciclo periodístico de niños-actores que fue sospechosamente levantado del aire durante su estadía en el canal América). Ahora se lo encuentra junto a Mariana Fabbiani en "Panic Attack" (por FM Supernova) y en "Medios locos", a la medianoche en Canal 7.



Favio Posca. Es el chabón que siempre está mascando chicle, con su sonrisa rígida y su arsenal de términos en clave *nü* lunfardo. Como todos, viene del teatro: su unipersonal *El perro que los parió* sigue vigente y tiene sus fans. Incursionó en la televisión popular con "Gasoleros", ciclo en que representaba a una caricatura de playboy barrial.

Rodolfo "Alakrán" Samsó. Vio la luz pública en "De la cabeza". Es el hombre que peina raya al medio, siempre anda con los hombros en alto, el papel picado en el bolsillo, los chistes tontos, y celebra cada remate con un "¡iupi!", o algo parecido. Tinelli lo incorporó a su staff y pasó a integrar esa otra galería de freaks (la del mainstream) del "show del chiste".



Mariana Briski. Ahora es coguionista y actriz principal de "Chabonas", el programa de humor protagonizado por mujeres. Empezó a los 18 años, cuando se mudó de Córdoba a Buenos Aires y empezó a trabajar en el teatro under. Después de "De la cabeza" y "Cha cha cha", fue *Barbie* en ese vestuario de hombres que es el programa de Tinelli.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz







www.danielpaz.com.ar

La salvajada de culto de Alberti y Capusotto reapareció en el maravilloso mundo de la televisión argentina. El No presenció una de las primeras sesiones de grabación del regreso de la saga de Mario y Marcelo y hurgó en las personalidades de su insólito elenco. Una intrusión necesaria para entender mejor por qué los lunes a la noche ahora huelen distinto.



La sala de maquillaje de Canal 7 (ex ATC, ¿saben?) parece el interior del remolque de un circo pobre. Una señora se encarga de ruborizar las mejillas de los *Carlitos Bala*, tres pibes que son una cruza de *Susanos* con personajes de "That 70's Show" y que bailarán como Betty Boop flanqueando a Sushi Tepanaki. Sushi es, en realidad, "Irene" (así se hace llamar), una mujer de 33 años venida hace un par de meses de Hong Kong que se viste como paquita y revela el secreto para ganarse los 24 pesos que regala el juego de azar *Súper Chiotto*: "mucho orto", gritará, aunque no tiene idea qué significa. Sushi es, sin dudas, la más bella oriental empleada en la televisión argentina desde la adorable Señorita Lee (la que era secretaria de Héctor Larrea). También aparece un gordo que usa una gorra estilo el Chavo, y una mujer que es el estereotipo de la extra de tevé con los labios saturados de rouge. Un maquillador veterano y charlatán trabaja sobre la cara de Fabio Alberti, que después del rubor pasará a la sección peinados y saldrá con una raya al costado escrupulosamente engominada. Enseguida aparece Diego Capusotto. Le ordena a la peinadora su tradicional estilo *piloto-de-Fórmula-1-con-la-ventanilla-abierta* y sale con su andar de canario por los oscuros pasillos del canal. Alberti lo sigue con cara de pocas pulgas. "Esto va a ser muy aburrido", advierte, y entra al estudio de grabación.

Al fondo hay un jardín sintético decorado como para una merienda británica, con una fea estatua que representa a la Justicia y un par de sillas, globos y cortinas blancas. El peinado de Capusotto (que supera al del año pasado) provoca un alboroto en el equipo de producción. Diego responde a las jodas amenazando a uno de los asistentes: "No te la beso más". Entonces empieza la grabación del primer programa de la vuelta de "Todo x 2$". Después de la primera parte en Canal 9, el levantamiento, la inmortalización como producto de culto, la pequeña protesta popular de sus fanáticos y los mails en cadena, el ciclo de Mario y Marcelo reaparece en Canal 7. "El otro día (el movilero Horacio) Galloso me decía '*estamos en la catedral de la televisión*'. Me pareció bien. Ya estuve en la Catedral cuando hice la colimba, estuve en la iglesia y en capilla cuando hice el secundario, así que...", dice casi en un bostezo Alberti. Pero va a empezar un bloque. Fabio se transforma en Marcelo: simula masturbar a un camarógrafo, se repone como sorprendido por la vuelta de un corte y le habla a la cámara bajo una lluvia de papel picado. La pequeña escena es divertida.

Lo que sigue lo habrán visto muchos el lunes pasado a las once de la noche. El piso recibe la visita de un agónico Roger Moore, se emite el primer capítulo de la telenovela "A Tembleque da Cachucha" (que va primera en Vietnam del Norte), se presenta una reveladora cámara oculta sobre las drogas en las remiserías (el *espía* pretende hacerle pisar el palito al tipo del local solicitándole coches a Bahía Blanca, Piedrabuena y Barrancas de Bel*gramo*), se sortea el *Súper Chiotto*, y Mario y Marcelo se muestran como dos patanes con la *gente común*.

Detrás del piano, frente a una computadora y a modo de incompetente escribano vestido de smoking, está sentado el hombre que encarna a Flavio Pedemonti, el personaje más célebre del ciclo. Pedemonti es un jugador de fútbol de 27 años (aparenta muchos más) que vive saliendo de putas, tomando cocaína y tildando a todo el mundo de careta. Es una estrella, pero los medios critican su conducta fuera de la cancha. El actor que interpreta al desenfrenado astro deportivo (que cuando está de smoking hace de Dr. Dyango) se llama Alfonso Grispino, tiene 67 años y duerme en una pensión. "Trabajé 44 años de metalúrgico en una fábrica para jubilarme por 232 pesos y pagar 170 en la pensión", cuenta con una apacible indignación don Alfonso, que lo primero que hace si te acercás a hablarle es convidarte un caramelo de coco. Pedemonti es el personaje que le regaló los quince minutos de fama, pero desde que se jubiló se las rebusca agarrando cada papel de extra que le consiguen. "Hice de rabino en 'La Banda del Golden Rocket': casé a Marisa Mondino y Julián Weich. Con Gasalla hice de ciruja... con una botella, hacía de borracho. Gasalla me dijo que estaba muy bien", cuenta. "También trabajé en la novela de Natalia Oreiro, una chica muy buena, muy amable. Pero la verdad es que éste es mi mejor trabajo. Mucha gente me ha pedido autógrafos, fotos... la verdad que quedo asombrado. Soy tan modesto. La gente me grita '*¡hola Pedemonti!*'. Y yo no invento nada, acá ellos me dicen todo lo que tengo que decir. No improviso, porque puedo meter la pata."



Pedemonti en su papel de Dr. Dyango. Fue obrero metalúrgico y rabino.

Disfrazado de cacique psicodélico, entre los pocos chabones que salpican las gradas destinadas al público, espera su turno Omar "Nocaut" Alegre, el ex boxeador detrás de otro de los entrañables personajes de "Todo x 2$". Manotazo Fernández es un púgil travesti que da consejos a la cámara tratando al teleespectador de fiera. Todavía no reapareció en público, pero Alegre asegura que Manotazo va a volver "porque la gente lo pide". "Esto de la actuación es un desliz de la vida", dice. Omar se mudó de Chaco a Buenos Aires cuando tenía seis años, habitó la villa de Olivos, cuidó coches, trabajó en el cementerio, y a los 24, ya casado y con un hijo, se hizo boxeador profesional. "Yo conozco la calle: he chapoteado el barro, caminé el asfalto, y también estuve hospedado en un hotel cinco estrellas", cuenta orgulloso el chaqueño. "En el Luna Park hice ocho peleas invictas. Peleé con Roberto Real, Ismael Albarenga. Mis técnicos eran Carlitos Cuello, Alberto *Coca Cola* Andrada y José Mena. Fui al sur de Italia a pelear con Salvatore Nardeno el título internacional. El boxeo era mi manera de expresarme para con el mundo. Para muchos, lo peor que te puede pasar es que te rompan la cara, y yo lo hice a los 24 años, por necesidad. Y esto de actuar también lo hago por necesidad."

Además de su papel en "Todo x 2$", Alegre trabaja como camarero de ferrocarril en Constitución, y da clases de box en Lomas de Zamora ("Colombres 1177; acercate, vieja", promueve). "La gente de la calle, los buscas en Constitución, me tienen respeto y afecto", asegura. "No sé si tengo un ángel o qué, pero algo me da la posibilidad de salir adelante. Y tanto Fabio Alberti, Diego Capusotto como Pedro Saborido (el cerebro del programa), fueron re-masa para conmigo. Está bien, lo que hago me sale, pero ellos me pulieron bastante. Y creo que sale todo jamón." ■

GASALLA, CASERO Y TODA SU DESCENDENCIA

LOCOS PRO



Antonio Gasalla



El primer gran freak de la televisión argentina. Caricaturiza y deforma los estereotipos del ser nacional y consigue con asombrosa eficiencia que el público los reconozca al instante (y los compare con los de su cuadra). Mamá Cora, la empleada pública y la maestra primaria están entre las mejores criaturas del humor de acá, cinceladas con la precisión de Matt Groening ("Los Simpson"). Además, fue el primero en llevar a otros freaks del teatro under a la pantalla chica; casi todos siguieron después caminos personales.



Juana Molina. En "Juana y sus hermanas" remezcló los estereotipos femeninos con notable acidez. La psicóloga pretenciosa, la francesa calentona (perdón, pero no cabe otro adjetivo), la judía que cantaba horrible. Después de aquello se dedicó a la música y editó **Rara** (producido por Gustavo Santaolalla). Ahora vive en Los Angeles; asegura que su disco está entre los favoritos de las radios locales.



Juan Acosta. Nació en una casa pobre de Mataderos. A los nueve años fue zapatero, trabajó en una papelera, probó con la actuación y en 1984 empezó con Gasalla en el teatro y la tele. Naboletti fue su personaje más famoso. Ah, también pinta, y ahora comparte pantalla con Silvio Soldán en "Uno x Semana".



Alejandro Urdapilleta. En los '80 escribía medio borracho guiones de obras para protagonizarlas en los sótanos más oscuros de Buenos Aires (el Parakultural, por ejemplo). Creó con Tortonese la dupla más zarpada que haya pasado por la televisión argentina, y últimamente se lo ve encarnando a Hitler en *Mein Kampf (una farsa)*, de George Tabori.



Humberto Tortonese. El escuálido de los ojos saltones empezó cuando era chico protagonizando una versión pasteurizada de *Romeo y Julieta*. Como su partenaire Urdapilleta, viene de los antros porteños de los '80. Gritón, andrógino y descontrolado, vive en una casa de Almagro con sus dos perros y consulta periódicamente el I-Ching.

Alfredo Casero



Es el gran responsable de que los protagonistas de esta nota tengan lugar en la televisión. Patentó la versión 90's del humor absurdo: gente fea, discursos incoherentes, personajes imposibles, psicodelia e improvisación. El gordo terrible ideó "De la cabeza" y "Cha cha cha"; de ahí salieron, por ejemplo, Peperino Pómoro (el inolvidable cura sermonero de Fabio Alberti) y ciertas escenas de antología (cómo olvidar la de unos tipos fumándose un sorete en la luna). Como Gasalla, expuso por primera vez al público masivo una interesante galería de freaks (incluyendo a Alberti y Capusotto).



Mex Urtizberea. Fue el Robin del Batman versión Casero, se bautizó Orwell para conducir "Magazine For Fai" (el ciclo periodístico de niños-actores que fue sospechosamente levantado del aire durante su estadía en el canal América). Ahora se lo encuentra junto a Mariana Fabbiani en "Panic Attack" (por FM Supernova) y en "Medios locos", a la medianoche en Canal 7.



Favio Posca. Es el chabón que siempre está mascando chicle, con su sonrisa rígida y su arsenal de términos en clave *nü* lunfardo. Como todos, viene del teatro: su unipersonal *El perro que los parió* sigue vigente y tiene sus fans. Incursionó en la televisión popular con "Gasoleros", ciclo en que representaba a una caricatura de playboy barrial.



Rodolfo "Alakrán" Samsó. Vio la luz pública en "De la cabeza". Es el hombre que peina raya al medio, siempre anda con los hombros en alto, el papel picado en el bolsillo, los chistes tontos, y celebra cada remate con un "¡iupi!", o algo parecido. Tinelli lo incorporó a su staff y pasó a integrar esa otra galería de freaks (la del mainstream) del "show del chiste".



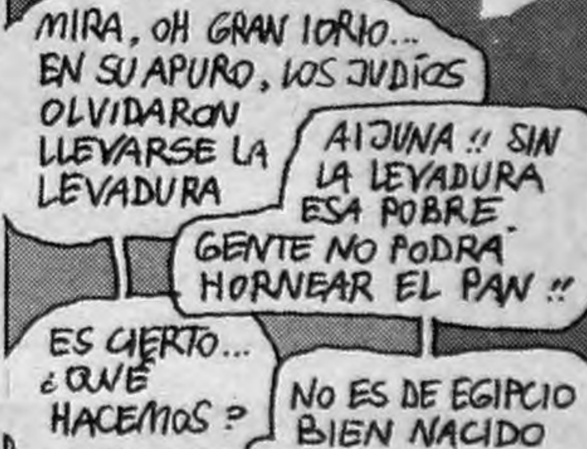
Mariana Briski. Ahora es coguionista y actriz principal de "Chabonas", el programa de humor protagonizado por mujeres. Empezó a los 18 años, cuando se mudó de Córdoba a Buenos Aires y empezó a trabajar en el teatro under. Después de "De la cabeza" y "Cha cha cha", fue *Barbie* en ese vestuario de hombres que es el programa de Tinelli.













LOS EGIPCIOS FUERON TRAS LOS JUDÍOS PARA DARLES LA LEVADURA ■ LOS JUDÍOS CREYERON QUE LOS EGIPCIOS VENÍAN CON MALA ONDA Y TODO TERMINÓ COMO YA SE SABE

www.danielpaz.com.ar

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Gabo y los Superkunk en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Los Calzones en la plaza Manuel Belgrano, ciudad de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires. Gratis.



Paralamas en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Capitanes de la Industria en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Experimental Noise Operation en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

Viernes

Good Clean Fun (EE.UU.), **Restos Fósiles** y **Vieja Escuela** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Homenaje a Bob Marley con **Los Cafres**, **Nonpalidece**, **Actitud María Marta**, **Mimi Maura** y **Dancing Mood** en Cemento, Estdos Unidos al 1200. A las 22.

Fuego Fatuo, **Pompiwom**, **Asesino Serial Hawaiano**, **Timmy O'Tool**, **Obelisco Bonsai** y **Zort** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Villanos, con **Guasones** y **Santo Veneno** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 24.

Pier presenta *El Fuego Sagrado*, en el Marquee, Honduras 5300.

Simbiosis y **Scico** en Alternativo, Viamonte 865. A las 23.

Sinusoidal en Yaiza, Sarmiento 578. A las 23. Gratis.

Dj Dr. Trincado en Odeón, Avenida Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.

Juan Carlos "Mono" Fontana en Templum, Ayacucho 318. A las 23.

Adrián Iaiaies Trío en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

La Búsqueda en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Evidencia Jinnah y **Apática** en Sarajevo, Defensa 827.

Iwánido y **El Reino Under** en Fun House, Agüero 530. A las 22.

Los Calzones en la plaza 25 de Mayo, ciudad de Chivilcoy. Gratis.

Valentino Jazz Bazar en El Universal, Guardia Vieja 3787. A las 23.

Pasaporte Lunar en el Salón Pueyrredón, Av. Pueyrredón al 900. A las 24.

Agualoca en la plaza de San Justo (*por la libertad de Raúl Castells*). A las 19.

Kefren en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 24.

MAM en Mono Loco, Florencio Varela 1964 (San Justo). A las 24.

Inkonformismo del Pueblo en Décadas Pub, Ruta 26 y las vías (frente a la estación Del Viso). A las 22.

Diego Cid en los Viernes de Súper Acción de La Argentina, Armenia 1740. A la 1.

Underground Cool Nights en The Roxy, Av. Casares y Sarmiento.

Ariel Leira en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.

Luis Sapía en Estudio Goya, Perón 2085. A las 22.

La Turca en El Balcón de la Plaza, Humberto 1° 461. A las 23.30.

Sábado

Good Clean Fun (EE.UU.), **S.A.C.** y **Asphix** en el Galpón Biker de Rosario. A las 17.

Almafuerte en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Attaque 77 y **Katarro Vandáliko** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

Flema, con **Doble Fuerza**, **Disconformes** e **In Vitro** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.

Villanos, con **Callejeros** y **Suite 19** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 24.

Motor, **Sepentor**, **Bersaker's**, **Nisteria**, **Blast** y **Sinergía** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.



Demonios de Tasmania en Auditorio Musimundo, Florida 665. A las 19. Gratis.

Djs **Hernán Cuevas** y **Buey** en Odeón, Avenida Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.

Cristo en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Mandriles en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24. **La pandilla del Punto Muerto** y **M.A.M.** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 23.30.

Sabihondos i Suicidas en Fm Latinoamericana, Congreso 2361. A las 22.

Nasta Súper en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24. Gratis.

Agrupación Skabeche y **Resistencia Suburbana** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Swank en El Universal, Guardia Vieja 3787. A las 23.

La Verne en el auditorio del Sindicato de Músicos, Av. Belgrano 3655. A las 22.

Agualoca en el hospital Moyano, Brandsen 2570. A las 15.30.

La Trifásica y **La Banda de Napo** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Fiesta Insomnio en Club CASA, Libertador 77 (Vicente López). A las 24.

Los Cayos, **Lash Out** y **Super Mammas** en Círculo Italiano, Güemes 875 (Campana). A las 23.

Underground Cool Nights en The Roxy, Casares y Sarmiento.

Charlan Jáparos en Gitana, Cristiana y Quesada. A las 23.

Los Dragones de Nano, **Los Garófalo** y **Jalib Reggae** en la plaza Manuel Belgrano (Burzaco). A las 16.

Walter Gandini en Jazz and Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.

Domingo

Los Gardelitos en El Chacal, calle 8 y 42 (La Plata). A las 23.

Los Calzones en La Costanera, ciudad de San Nicolás. Gratis.

Agencia de Viajes en el hotel Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. A las 20.

Divididos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.

No:id en Sarajevo, Defensa 827. A las 20.

Los Agronautas y **La Saga de Sayhueque** en Pasaje La Porteña, frente a la estación de Haedo. A las 18.

Charlan Jáparos en Kenk, Meeks 1096 (Temperley). A las 22.

Camaleón, **Peynate que viene gente** y **El Abuelo** en la plaza Manuel Belgrano de Burzaco. A las 16.

Agualoca en la plaza de Laferrere.

Lunes

Volco en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.30. Gratis.

Martes

La Ley en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Dj **Dr. Trincado** en *www.buenosaliens.com*. A la 1.

Noches de Miércoles en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 22.

CON

VIVIR CON VIRUS

La celadora se pone colorada, y se ríe bajito, como si fuera una nena. Tiene poco más de veinte años, un hijo que tuvo mientras cursaba el cuarto año en esa misma escuela en la que ahora trabaja y la voluntad de estudiar Derecho. Vive en la villa 20, de Lugano, igual que la mayoría de los alumnos de los que es responsable. Como ella quedó embarazada cuando tenía 16, se siente cerca de otras chicas embarazadas que asisten a clase y con ellas conversa para quitarles el miedo, para decirles que de ahora en adelante se cuiden, que los embarazos se pueden evitar. Pero con las que no son madres no se anima a hablar del tema. De alguna manera asume que mientras nada lo delate, las chicas y los chicos tienen la información. "En la salita te dan los anticonceptivos, te los dan gratis incluso", dice. De esa manera se cuidan. Cuando le pregunto si no sería mejor que usaran preservativos para evitar no sólo los embarazos, se pone más colorada todavía. "Es que los pibitos desde re-chiquitos dicen que si se ponen forros, no sienten lo mismo." Habría que ver con cuánta experiencia cuentan para comparar pero, sí, obviamente no es lo mismo. Es más incómodo usar forros y es más incómodo pensar que hacer el amor tiene consecuencias, pero claro, eso es cosa de chicas, ellas pueden conseguir los anticonceptivos, gratis, incluso. "Lo que pasa es que acá en la escuela son todas parejitas conocidas, son parejitas estables." Evidentemente los mensajes equívocos llegan mucho más que los que deberían llegar. Y es bastante lógico, es más fácil pensar eso de "a mí no me va a pasar" que hacerse cargo. De hecho los embarazos, dice la celadora y las mismas chicas, ocurrieron porque "eso a mí no me va a pasar". La celadora tiene buena voluntad, se preocupa por los chicos, pero le faltan herramientas. "La verdad es que tendríamos que preocuparnos un poco más por el sida, porque yo escuché que acá en Lugano hay muchos chicos infectados, hay muchos casos." Sí, hay muchos casos, Lugano pertenece a esa zona crítica de la Capital en la que el número de contagios crece y la atención médica es insuficiente, sin contar con que las condiciones de vida, con o sin virus, están lejos de eso que se llama calidad de vida. ¿Qué hacemos entonces? ¿Por qué nos rasgamos las vestiduras cuando discriminan a una chica embarazada en un colegio católico si no hay un solo intento de educar para la salud sexual a varones y mujeres? ¿Acaso esta indiferencia tendrá que ver con algún plan para depurar a la población de pobres, esa raza incómoda? Con este estado de cosas hay algunos que viven, y muchos más que sólo sobreviven.

MARTA DILLON









LOS DIAS DIFICILES DE LA CANTANTE DE ELASTICA

HEROINA

Después de ser declarada "Reina del brit pop" a mediados de los noventa, después de superar la heroína, los reproches públicos de su ex pareja Damon Albarn, y los seis años de silencio desde su primer álbum, Justine Frischmann vuelve al frente de Elastica con disco y espíritu nuevos. Si no la conocen, ésta es una buena ocasión.



En pleno auge del brit pop (1994), una banda inglesa llamada Elastica conecta con la gente con un hit llamado, precisamente, "Connection". El álbum debut del cuarteto llega al número 1 del chart británico y su éxito se traslada a los Estados Unidos. Durante el siguiente año y medio, Elastica gira incesantemente a ambos lados del Atlántico. Si para cualquiera el salto de ser una perfecta desconocida a semejante fama no es un trago fácil de superar, imaginen si, encima, la protagonista de la historia está de novia con Damon Albarn, cantante de Blur y, por lo tanto, una de las estrellas en el boom del brit pop.

Nuestra chica se llama Justine Frischmann, y pasó por momentos bravos: la perseguían los paparazzi de los tabloides y los fanáticos ¡revolvían su basura!, pero lo peor de todo era el consumo de heroína, el proceso de su separación de Albarn y la virtual desintegración de su banda. Seis años después, Justine ha vuelto al ruedo con el espíritu recompuesto y una nueva formación de Elastica que acaba de publicar su segundo álbum (**The Menace**). Entonces, a través de sus declaraciones, les llega algo de luz a esos años oscuros en los que pasó de *Reina del brit pop* a olvidado despojo de una era. Y también se descubre cómo salió de esa incómoda situación.

Damon Albarn

"El me dijo: '*Ya me hiciste bien la competencia, probaste que sos tan buena como yo, tuviste un hit en Estados Unidos: ahora asentate y tengamos hijos*'. El quería que yo dejara de formar parte de un grupo, que parara de hacer giras y que tuviera hijos. Y yo no estaba muy feliz. De hecho, diría que estaba sufriendo una depresión bastante severa. Y él continuaba diciéndome: '*La razón por la que sos infeliz es que realmente querés tener hijos, pero no lo sabés*'. Y lo pensé bastante seriamente". De todos modos, Frischman no llegó a intentarlo. Su "relación abierta" con el cantante de Blur (en la que ella siente que Albarn tomó más ventajas) se terminó con una gran pelea. "Me decía que no podía creer que yo quisiera que se fuera", recuerda Justine, y aclara que su uso de drogas no fue una de las causas de la separación: "Sé que Damon tiene la imagen de ser *El Señor Limpieza* (*¿te parece?*), pero puede ser tan excesivo como cualquiera".

Cuando Blur publicó **13**, el disco "de divorcio" según la perspectiva de Albarn, los dos protagonistas de la fallida historia de amor se cruzaron por casualidad. "El me dijo: '*Preparate*'. Y yo le contesté: '*¿De qué mierda estás hablando?*' Entonces empezó a llegar la prensa. Fue un poco sorpresivo el modo en que se manejó esa campaña. Se habló demasiado de eso. Casi te vendían eso de que *el pobre pibe tiene el corazón roto*. Lo único que rompió el corazón de Damon fue que las cosas no se hicieron como él quería".

Drogas

Periodista: ¿Fuiste adicta a la heroína?
Justine: (Enfáticamente) No. No.
Periodista: ¿Cuántas veces la consumiste?
Justine: Ehhh... No voy a contestar eso.

El diálogo pertenece a una entrevista publicada por la revista inglesa *Q*, en la que la líder de Elastica admitió haberse involucrado con la heroína, aunque no seriamente. "Las drogas fueron un problema dentro de la banda. Pero nunca estuve tan interesada en las drogas como la gente que estaba a mi alrededor. Experimenté con las drogas, pero no creo que se hayan convertido en un problema para mí. Había mucha heroína dando vueltas y yo la usé. Pero... *no era lo mío. Creo que lo que pasó me hizo* entenderlo mejor y tener más tiempo para gente con problemas de drogas. En realidad, fue una buena experiencia para mí, porque entiendo mucho mejor que antes eso de correrse al costado de la vida y no ser ambicioso".

Elastica

Antes de culminar su última gira por Estados Unidos, Elastica había perdido a la bajista Annie Holland, que simplemente se fue antes de un concierto. Al volver a casa, la banda aumentó con las incorporaciones de Dave Bush (teclados) y Sheila Chipperfield (bajo). Esta última se alió con la guitarrista Donna Matthews, quien empezaba a dar muestras de querer ocupar el lugar de Frischmann dentro de la banda. La discusión final empezó por la producción de un tema, pero culminó con Matthews dando el portazo, no sin antes aclararle a la cantante: "No me gusta tu voz, y tus letras y el modo en que tocás la guitarra me dan vergüenza".

Justine dice haber pasado por una suerte de "sesión de limpieza", porque tanto Matthews como Albarn salieron de su vida durante el mismo fin de semana. Más adelante, todo empezó a encaminarse para la cantante y su banda, en especial desde la vuelta de Holland. Todavía estaban Bush y el baterista Justin Welsh, y llegaron el guitarrista Paul Jones y la tecladista Mew, con los cuales la *formación aumentó a sexteto. La presentación en el Festival de Reading por idea* de Frischman llevó a que el grupo ensayara viejos y nuevos temas, y a que decidiera volver a grabar todo el material que ya se había registrado. El resultado es **The Menace**, que aún no fue editado en la Argentina. De todos modos, si la atribulada Justine y los suyos tardaron tanto en completarlo, puede esperárselo un poco más. Claro que siempre queda latente una pregunta: ¿tendrán listo el tercer disco antes del fin del siglo XXI? ■

QUÉ SE DICE DE SU NUEVO DISCO

Es bueno verlos

●"Si uno deja de lado el lapso de cinco años entre los discos, los rumores ehhh... *sustanciales*, y el hecho de que –oh– cinco de las canciones aquí incluidas ya estaban en el Ep publicado el año pasado y otras dos en unas **Peel Sessions** de 1996, entonces –¡hey!– Elastica realmente ha hecho un buen álbum. (...) Pero la verdad es que **The Menace** es un Lp mucho más variado y ambicioso que el primero y, uno sospecha, que es el álbum de Elastica que hubiéramos tenido hace dos o tres años. Una muy placentera sorpresa." *(Andy Miller, Mojo)*

●"Por supuesto que, si se hubiera mantenido el espíritu de las cosas, este comentario debería salir en el 2004, debería ser firmado al menos por media docena de personas y debería consistir enteramente en la letra de 'Three Girl Rhumba' y unas pocas líneas escamoteadas del comentario del primer álbum publicado por *NME*. (...) Parece poco delicado mencionar el futuro. Ey, Elastica, es muy bueno verlos. Pero, Dios, realmente no quisiera estar en su lugar." *(Victoria Segal, New Musical Express)*



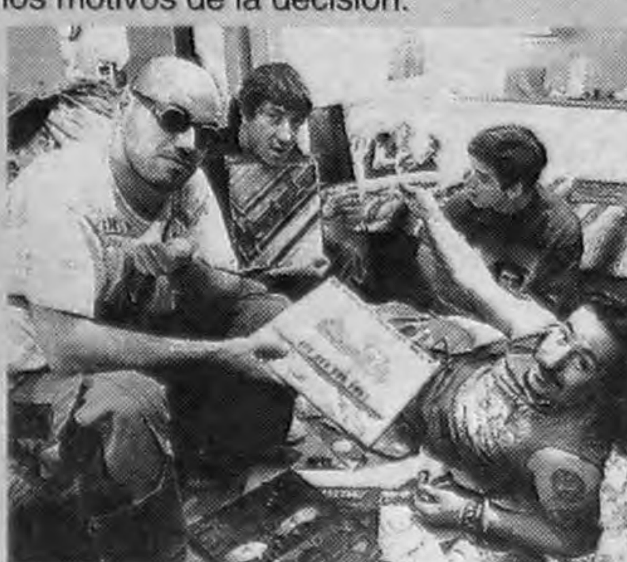
CHARLY CONDUCCION ¿Le faltaba hacer alguna a Charly García? Bueno, sí, le faltaba conducir un programa de televisión, pero ya ni siquiera eso, porque ayer salió al aire (al cable, mejor dicho) "Flow No More", una versión especial del "Flow" que va por Muchmusic de martes a sábados, a las 16. El programa presentó una entrevista al clavadista mayor de la Argentina, y también una serie de videos propios y ajenos presentados por el mismísimo. Para quienes no pudieron verlo, se repite hoy a las 11 y el domingo a las 16.

ACTIVISTA Tom Morello, el guitarrista de Rage Against the Machine, continúa en su cruzada justiciera. Así se unió a una huelga y sendas manifestaciones de ordenanzas, porteros y empleados de limpieza de Los Angeles, en reclamo de mejores sueldos. Morello marchó con ellos y finalmente por presión de los sindicatos consiguieron el aumento. El guitarrista se acercó a la prensa después y dijo que "éste fue un perfecto ejemplo de lo que puede suceder cuando los trabajadores, estudiantes y la comunidad se unen solidariamente por la justicia social". Así se hace compañero Tom.

WHITNEY VOLADA Continúa la saga de Whitney Houston y sus exabruptos atribuidos al consumo intensivo de estupefacientes (je). No sólo su compañía le puso varios secretarios que la llaman 24 horas al día para que no olvide ninguno de los compromisos de su agenda (cosa que Whitney hizo en los últimos meses, desperdiciando incluso la oportunidad de cantar en los Oscar: durante los ensayos no pudo recordar la letra de la canción asignada, mientras se deshacía en risitas), sino que Bobby Brown, su marido y notorio ex juerguista, expresó su preocupación. Aparentemente Bobby le manifestó a un amigo que "éste es un momento de crisis, y voy a hacerme cargo, porque la quiero y quiero que se recupere" y sugirió que está haciendo todo lo posible para que su mujer inicie un tratamiento. Mientras tanto, Whitney sigue cancelando fechas de shows y llegando tarde a todas partes. Pará con el reggae, Whit...

DESDE CORDOBA La revista cordobesa *Fauno* acaba de lanzar su sexto número, esta vez acompañado de un cd compilado de bandas under de todo el país, en una presentación excelente. El cd incluye a Contragolpe, Ned Flanders, Siempre Lucrecia, Killer Dolls, Iguana Lovers, Gustavo Lamas, Ultrasuave y otros, más la cuota internacional de Flux, banda de Hong Kong que acaba de mudarse a Australia. Para conseguirlo, mandá un e-mail a *info@jardombo.com.ar*, a nombre de Andrés.

ESPACIALES La banda glam-tecnodance Cleopatra Paradise acaba de editar su primer simple, "Viaje Espacial", acompañado de un video que muestra a los músicos con futuristas ropajes en una nave, mucho maquillaje y una notable estética andrógina. Ahora los músicos aseguran que la señal Muchmusic, a la que acercaron el material, se negó a pasar el video sin darles ninguna explicación acerca de los motivos de la decisión.



MIAMI Erica García hizo covers de Litto Nebbia, Sandro, y Spinetta. Nito Mestre volvió a cantar viejas canciones de Sui Generis ("El tuerto y los ciegos", "Aprendizaje", "Mr. Jones") y recibió una ovación. Kapanga fue la revelación a puro carisma. Memphis y Los Pericos repasaron sus hits con buena respuesta. Y Los Twist cerraron la noche a puro humor y hula-hula. No estuvieron ni el pequeño Elián González ni los Babasónicos, pero el segundo Festival Argentino en Miami, que se realizó el fin de semana pasado, volvió a ser un éxito. Qué lindo: ¡Argentina, Argentina!









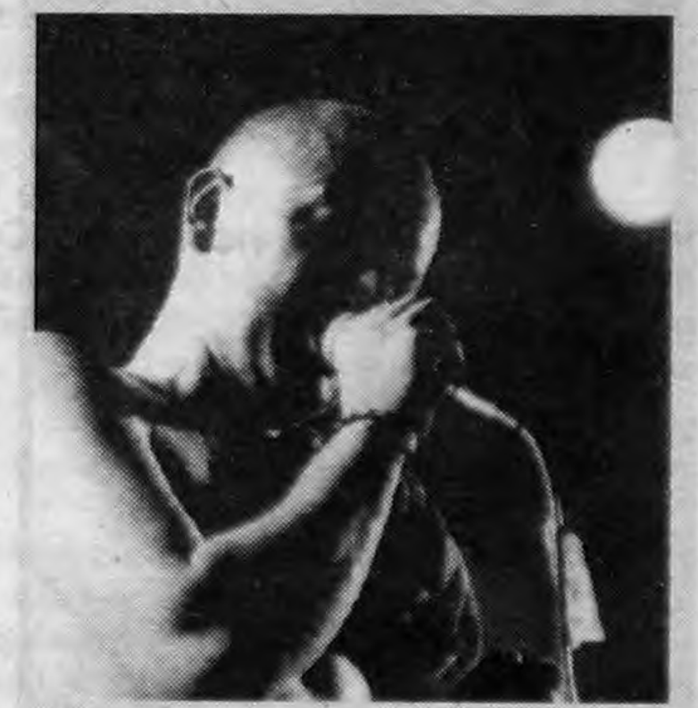
BEATLES INEDITOS Los galeses Super Furry Animals acaban de re-mezclar canciones inéditas de Los Beatles, que les fueron ofrecidas exclusivamente por Paul McCartney, durante el encuentro que tuvieron en los Brit Awards. Los SFA dijeron que a veces se les hizo difícil remezclar los temas porque "las canciones son tan buenas que dan ganas de dejarlas como están". Chocolate por la noticia... Las sesiones terminaron siendo un tema de 18 minutos llamado "Plastic Beatle".

A BENEFICIO Después de los shows en el Luna Park, Divididos vuelve a tocar en vivo en Buenos Aires: a beneficio de la tribu wichi, del norte de Salta. El show (este domingo a las 20, en Cemento) está organizado por la conductora radial Carla Ritrovato y la Fundación Vida Nueva. La entrada cuesta 8 pesos más un kilo de leche en polvo (en lo posible, fortificada). En Cemento también se recibirán donaciones de calzado, ropa y chapas. Por información, comunicarse al 4286-7731.

PODER NEGRO Dos conspicuos representantes del black power musical (y pensante) vuelven a Buenos Aires. El primero en llegar será Ice T, rapper combativo y ¿ex? líder de los potentes Body Count, además actor "cara de malo" en varias películas de acción y también escritor. Mr. T estará en Cemento, el 24 de mayo, la noche previa a la fiesta patria. El que también regresa es el notable guitarrista Vernon Reid, ex líder de Living Colour, al comando de una banda en la que sobresale DJ Logic. Sus shows serán en La Trastienda (15 y 17 de junio). También estará en Neuquén, el 16.



MP3 ¿Cómo seguirá el conflicto entre los músicos y *Napster*, el sitio de Internet dedicado al intercambio de MP3? Tal como publicó el **No** la semana pasada, Metallica y el rapper Dr. Dre le iniciaron juicio a la empresa por "violación de las leyes de propiedad intelectual". Chuck D, el cerebro de Public Enemy, en cambio, escribió una columna en el diario *New York Times* en la que calificaba de "una nueva radio para el nuevo milenio" a Napster y la defendía con el argumento de que "está creando interés en nuevos fans y estableciendo una nueva infraestructura para que artistas desconocidos puedan atraer al público". Tomá.



LUCA Bastante revuelo y cierto juego de teléfono descompuesto se produjo después de que Ricardo Mollo y Diego Arnedo hablaran sobre una serie de grabaciones encontradas de Luca Prodan que, en compañía de Timmy McKern y Germán Daffunchio, habían escuchado en una reciente visita al santuario de Nono (Córdoba). Con la intención de mezclarlas o directamente grabar bases para la voz del primer (y mejor) pelado, ésa era la noticia. Pues bien, el **No** está en condiciones de asegurar que eso **puede** que suceda, pero sin fecha determinada ni planes de ninguna actuación conjunta (el cuento de la buena pipa divididos-las pelotas... again). O sea: las canciones están ahí, y las ganas de trabajar en ellas también están, pero no hay nada en concreto. Por otra parte, el documental sobre la vida de Luca que desde hace más de un año vienen preproduciendo Rodrigo Spina (director) y Aníbal Esmoris (productor) entraría en etapa de realización a partir de fines de este año, con la intención de estrenarlo para marzo-abril del 2001. El problema sigue estando alrededor de la utilización de las canciones de Sumo y eso sigue, al parecer, sin resolverse. Concretamente: dos ex Sumo de peso siguen negándose a que aparezcan en el trabajo.